

Bergische Eierschalen erobern die Kunstwelt

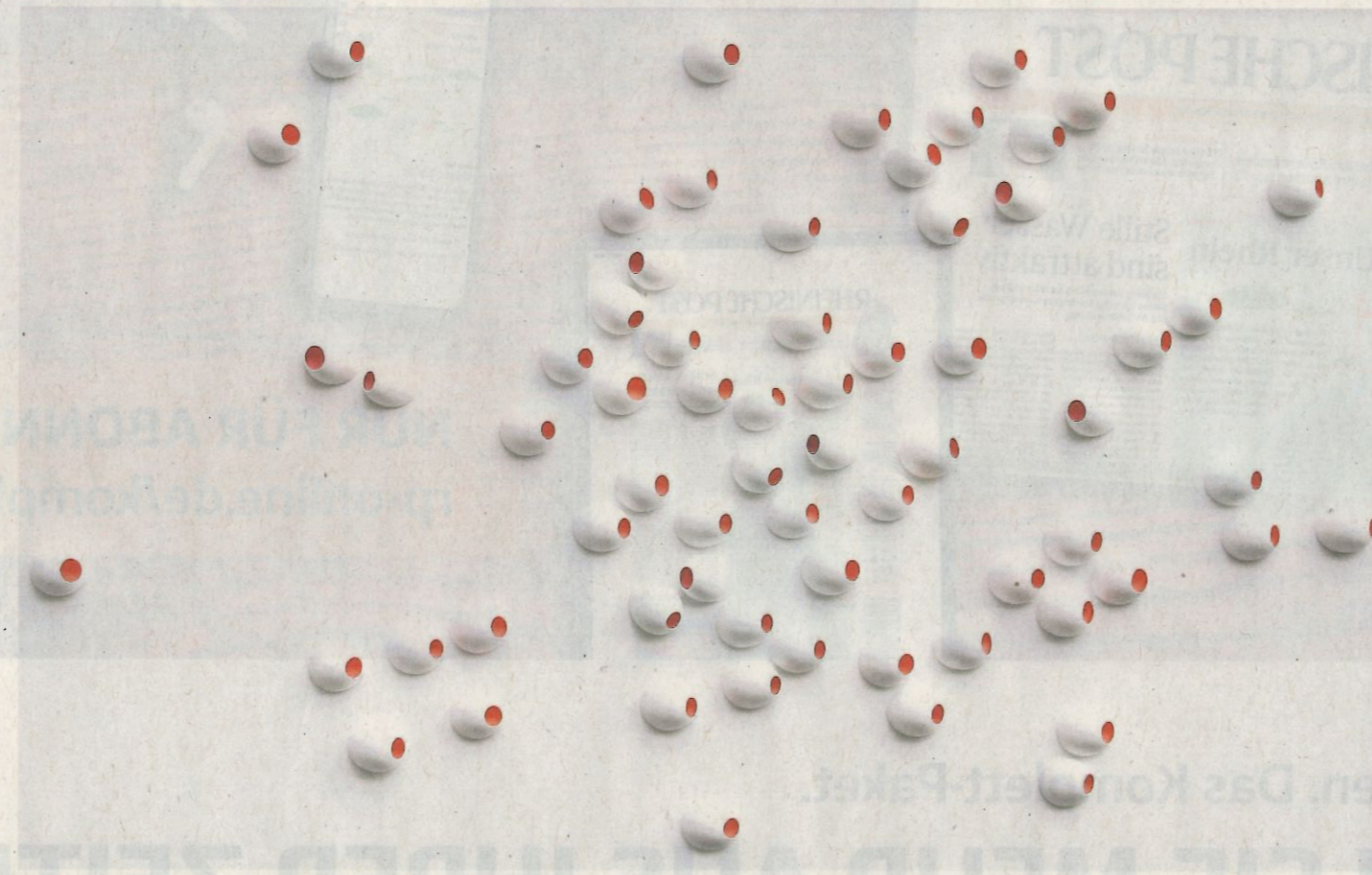
Künstlerin Elisabeth Herold hat einen Wettbewerb in der Schweiz gewonnen. Ihr Werk wird unter anderem bei Artsy ausgestellt.

VON MELISSA WIENZEK

REMSCHIED Für sie ist es das prägendste Künstelement überhaupt: Eierschalen. Bereits seit sechs Jahren rückt Elisabeth Herold das natürliche Material in den Mittelpunkt – und damit in ein ganz anderes Licht. Eins ihrer Eierschalen-Werke hat nun den großen Sprung geschafft: Die Remscheider Künstlerin gewann beim Schweizer Kunstwettbewerb „Artbox.Project World 1.0“.

Damit gehört Elisabeth Herold, die unter anderem durch die aktuelle Plakataktion „A+H+A“ Remscheider Künstler in Corona-Zeiten bekannt ist, mit ihrem Werk „Collective Intelligence?“ zu den zehn Finalisten des internationalen Kunstwettbewerbs. Allein im Halbfinale standen noch 100 Künstler aus aller Welt. Herolds Werk „Collective Intelligence?“ überzeugte die Jury schließlich. Die großformatige Eierschalen-Arbeit ist nun ab sofort in einem Online-Showroom auf Artsy zu sehen, der weltweit größten Kunstplattform. Ab April wird das Werk der Remscheiderin dann in der Artbox.Gallery in Zürich ausgestellt. Eine Transportfirma wird es abholen. Gar keine leichte Aufgabe, schließlich ist das Werk 1,30 mal 80 Zentimeter groß – und äußerst zerbrechlich.

Für die gebürtige Würzburgerin, die seit 2010 in Remscheid lebt, war es ein positiver Abschluss eines aufreibenden Jahres. Denn die Nachricht ereilte sie am Silvesternachmittag. „Ich habe mich wahnsinnig gefreut und war sehr überrascht, weil ich nicht damit gerechnet habe.



Das Werk „Collective Intelligence?“ von Elisabeth Herold besteht aus Eierschalen, ist 130 mal 80 Zentimeter groß und sehr zerbrechlich.

FOTOS: HEROLD

Ich fühle mich sehr geehrt, dass ich als eine von zehn auserwählt wurde“, sagt die Remscheiderin. Silvester habe sie also gleich zweimal anstoßen können. Auch für sie sei 2020 nicht einfach gewesen. „Es war nicht viel möglich. Alle Ausstellungen wurden abgesagt.“ Eine Aktion, über die sie sehr dankbar sei, sei die Plakat-Aktion „A+H+A“ von Tessa Ziemßen. Auch Elisabeth Herold ist so seit Mitte Dezember mit

ihrer Kunst auf den Ströer-Plakaten im Straßenraum zu sehen.

Und nun auch für ein breiteres, internationales Publikum. „Collective Intelligence?“ hat dabei einen durchaus ernsten, komplexen Hintergrund. „Ich habe mir Gedanken darüber gemacht, dass heutzutage Informationen sehr schnell verbreitet werden durch das Internet und die sozialen Medien. Auf der anderen Seite gibt es die Idee der Schwar-

mintelligenz. Ich habe mich gefragt, ob sich vermeintlich populäre Meinungen mit der Schwarmintelligenz vereinbaren lassen“, erklärt die Künstlerin den Hintergrund.

Für die Autodidaktin Elisabeth Herold, die ein Atelier in Küppelstein und eine Atelierbeteiligung in Bonn hat, ist die Eierschale Thema Nummer eins – Contemporary Eggshell Art heißt der Stil, den die Künstlerin seit 2014 verfolgt. Aber warum

Eier? „Ich finde, es ist ein unheimlich faszinierendes Material, auf der einen Seite zerbrechlich, auf der anderen Seite hat es aber auch eine gewisse Stabilität. Ich finde es sehr reizvoll, die Grenzen des Materials auszureizen.“ Eigentlich sei die Eierschale ja ein biologisches Abfallprodukt. Aber eben auch ein Symbol für das Leben. „Etwas Organisches mit künstlichen Farben oder klarer Geometrie zu kontrastieren, finde

INFO



Elisabeth Herold.

Eine Plattform für Künstler weltweit

Projekt Das „Artbox.Project World 1.0“ wird von der Züricher Artbox.Gallery durchgeführt. Ziel ist es, Nachwuchskünstler aus aller Welt zu fördern und ihnen eine Plattform zu bieten.

Plattform Die 2009 gegründete Kunstwebsite Artsy bietet derzeit über eine Million Werke von 100.000 Künstlern an. Artsy arbeitet mit Galerien, Museen und Institutionen zusammen.

www.artsy.net

ich sehr spannend.“ Und: Ein Ei gleiche eben nicht dem anderen, hat sie herausgefunden. „Jedes Ei ist individuell. Es ist auch bis heute nur annähernd mathematisch zu berechnen“, sagt Elisabeth Herold.

Alle verwendeten Eier werden übrigens vorher gegessen. Die meisten werden ausgepustet, manche auch aufgeschlagen, alle aber auf jeden Fall gereinigt, bevor sie schließlich zum Kunstwerk werden.